

POUR LA CULTURE
LE DÉPARTEMENT AGIT !



SAÔNE
& LOIRE
DÉPARTEMENT

scènes en CAMPAGNE

Moulins et pressoirs

MERCREDI 4 JUIN 2025
à DEMIGNY • 17h45
Pressoir du château de Demigny

17h45 et 19h30 > Histoire du pressoir
par la propriétaire du château

18h30 > Je ne peux plus respirer
par la Compagnie Equinoctis

20h > Barriques Baroques
par l'Ensemble Artifices



Programmation sur saoneetloire.fr
GRATUIT | Tout public | En plein air | Repli possible en cas d'intempéries
Buvette sur place





Visite découverte par la propriétaire

> 17h45 et 19h30

Le château de Demigny a été reconstruit vers 1805 tout près de l'ancienne forteresse. Théodore de Foudras, grand chasseur et écrivain, a achevé les aménagements intérieurs et créé les jardins. Un plan de 1785 montre que le château était entouré de vignes. Un des plus grands pressoirs bourguignons à vis centrale existants se trouve dans les communs du château. C'est un pressoir à poteaux jumelés dont la roue de presse est actionnée par un treuil horizontal entraîné par une roue à écureuil.



> 20h

Barriques Baroques par L'Ensemble Artifices

1h / Tout public à partir de 7 ans / Musique baroque et dégustation mise en scène de Brut, Blanc de Blancs du Domaine du Château de Demigny

Bacchus, dieu du vin, du théâtre, de l'ivresse et des illusions, mais aussi protecteur des arbres, esprit de l'écorce, des sucres vitaux et du renouveau printanier, nous entraîne dans un concert (très) baroque...

Le programme musical de *Barriques baroques* met à l'honneur une cantate inédite à ce jour, la cantate posthume de Bernard Burette intitulée *Bacchus* (1729). Celle-ci est accompagnée d'extraits de *L'Amour et Bacchus* de Nicolas Clérambault (1746), ainsi que de *L'Automne* de Joseph Bodin de Boismortier (1738). En complément de ces cantates, des airs extraits des *Recueils d'airs sérieux* et à boire de Julie Pinel (1737), et de Jean-Baptiste de Bousset (1708), les airs de celui-ci étant dédiés à M^{me} La Duchesse de Bourgogne.

Se mêlent à ces œuvres quelques extraits des opéras *Bacchus* et *Sémélé* de Marin Marais, dont le prologue s'intitule *Les Bacchanales* et se passe dans un lieu consacré à Bacchus. Des pièces instrumentales de François Couperin (*Les Délices*, *Les Vendangeuses*, *Enjouements bachiques*, *Tendresses bachiques*) viennent ponctuer le spectacle.



> 18h30

Je ne peux plus respirer par la Compagnie Equinoctis

45 min / Tout public

Cirque équestre contemporain

Performance poétique pour un cheval et deux humains. Après une ballade derrière la jument Babouchka, le public pourra s'assembler et écouter l'histoire de « la fille qui ne voulait plus parler ». Sabrina et Charlotte déroulent le récit d'une relation poétique qui cherche à se passer de mots.

Buvette sur place